

Informe de visita guiada por el Museo Casa de la Memoria¹

Durante el 29 de abril del 2026, desde el Museo Casa de la Memoria (MCM) se realizó un recorrido guiado por la exposición La Voz de las Manos: Prácticas que Reconcilian. Esta actividad fue realizada en el marco del convenio del 20 de marzo de 2024. Conforme a este acuerdo y las resoluciones que desde los diferentes despachos de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) se han realizado para trabajar con los comparecientes ante la jurisdicción por parte de la Fuerza Pública, se ha enfatizado en primer lugar el reconocimiento a la memoria como derecho de las víctimas a la reparación, enfoque que guía a la misionalidad del MCM, desde las medidas de satisfacción y reparación simbólica a las víctimas del conflicto armado. Dentro de las acciones educativas que se han realizado desde el MCM, se destacan las siguientes dimensiones como ejes centrales de la reflexión y diálogo con los comparecientes ante la JEP:

- Derecho a la Memoria en su dimensión individual y colectiva.
- Medidas de satisfacción y reparación simbólica.
- Garantías de no repetición.
- Enfoque de acción sin daño, enfoque psicosocial, enfoque restaurativo.

Dichos ejes se abordan a partir de diferentes metodologías y rutas que se han construido desde el equipo de Educación y pedagogía e Investigación del MCM.

A continuación, se describen las prácticas metodológicas desarrolladas en conformidad con las resoluciones 1230 del 14 de abril 2026 y 1453 del 2026:

¹ Elaborado por: Yuri Catalina Montoya, María Clara Ramírez.



Recorrido La voz de las Manos: Prácticas que reconcilian

1. Presentación del equipo y encuadre

El recorrido inicia con la bienvenida del equipo mediador, quienes se presentan y explican el propósito del encuentro: reflexionar colectivamente sobre el derecho a la memoria y la reparación simbólica.

En este primer momento, se formula la pregunta detonante:

¿Qué se necesita para reconciliarse?

Esta pregunta busca abrir un diálogo inicial que active las experiencias y percepciones de los participantes. A través de una breve puesta en común, se recogen ideas clave que permiten reconocer la reconciliación como un proceso plural, complejo y cargado de significados personales y colectivos.

Posteriormente, se presenta el Museo Casa de la Memoria y la exposición *La Voz de las Manos: Prácticas que Reconcilian*² resaltando la intención de la muestra como un espacio que invita a pensar la memoria en su relación con la reconciliación.

2. Proyección del video testimonio de Pastora Mira (minuto 26:00), que invita a reconocer el dolor vivido y la fuerza de la reconciliación.

3. Cartografía corporal:

Posteriormente, se invita a los participantes a dibujar una silueta de sí mismos. Y responder en ella la siguiente pregunta: ¿Con qué parte de tu cuerpo te reconciliarías?

Este ejercicio se plantea como un primer espacio de generación de confianza y reconocimiento de la necesidad de reconciliarse consigo mismos y su cuerpo

² <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/RV/manos/>

5. Contextos

Ejercicio con las **fichas de contextos** para reflexionar sobre vínculos rotos y posibles caminos de reconstrucción. Esta experiencia recoge testimonios desde 3 perspectivas con las voces de responsables, víctimas, organizaciones sociales y miembros activos de la fuerza pública:

Conflictos:

[...] seguimos los colombianos así como en la época de Jorge Eliécer Gaitán: polarizados, divididos, y eso no nos hace bien. Podemos tener pensamientos diferentes, pero quizás lo que nos hace falta a los colombianos es que podamos generar espacios de convivencia, que podamos pensar distinto, pero la violencia no es el camino para la solución de los problemas.

>> Carlos Arturo Velásquez Peláez, Coronel del Ejército Nacional, entrevista, marzo de 2019.

-Fichas de Contextos, La voz de las manos

Este escenario lo que nos permitió fue poder entender a la otra persona, pero también que nos entendieran a nosotros. De esta manera pudimos humanizar el conflicto; creíamos que los muertos de izquierda valían más que los muertos de derecha, o los muertos de derecha valían más que los muertos de izquierda. En este escenario lo que pusimos es que todos somos iguales y todos, así pensemos diferente, podemos compartir un mismo escenario, así pensemos diferente podemos dejar un mensaje de reconciliación, así pensemos diferente no tenemos la excusa de ir a agredir al otro porque piense diferente que yo. Que otra persona piense diferente a mí no es una excusa para agredir y esa es la enseñanza que nosotros adquirimos en este escenario.

>> Ferley Ruíz Moreno, desvinculado del conflicto armado

Fichas de Prácticas, La voz de las manos.

La reconciliación también parte de reconocerse, por eso es tan vital: primero yo me tengo que reconciliar conmigo mismo, tengo que entender qué pasa en mi interior. En la medida en que yo puedo reconocer, de alguna manera, qué pasa en mi interior y cómo yo también afecto, cómo soy parte del conflicto, ya no me veo ajeno, no juzgo a los otros sino que me veo como parte también de esto, pero también parte de la solución.

>> Barrio Comparsa, entrevista, junio de 2019.

Fichas de Reconciliación, La voz de las manos.

6. Proyección del video de *Bojayá, nunca olvidar*³ Este video retrata una de las conmemoraciones de la masacre de Bojayá, en la cuál resaltan la incidencia de las prácticas culturales (alabaos) en la comunidad.

Luego de la proyección del video, se pregunta a los participantes *¿Quién te gustaría que te pidiera perdón?*

7. Reflexión a partir del Mural Conflictos y Reconciliación

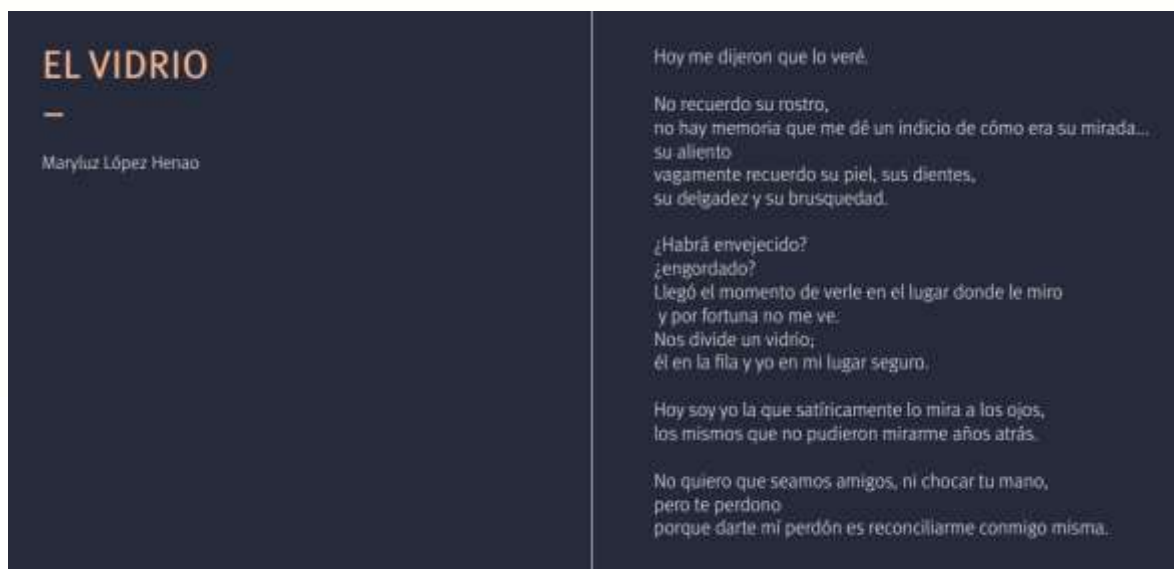
Durante este ejercicio, se dialoga alrededor de las diferentes formas artísticas desde donde los procesos comunitarios hablan sobre los conflictos y la reconciliación.



Además, se lee el poema de Maryluz López, El Vidrio. Cómo una muestra de una experiencia de perdón narrada desde la voz de una víctima. A partir de la cual se pide a los participantes responder a la pregunta: *¿A quién le pedirías perdón?*

3

<https://www.facebook.com/unidadvictimas/videos/%EF%B8%8Fbojay%C3%A1-nunca-olvidar/1004010195273379/>- <https://www.youtube.com/watch?v=D5xUoCyUqbs>



8. Cierre

El ejercicio se finaliza con reflexiones por parte del equipo del Museo Casa de la Memoria con relación a las dinámicas del recorrido. Las cuáles se profundizan a continuación:

9. Resultados

Los errores no son para castigarlos, sino para corregirlos

La exposición virtual *La voz de las manos: Prácticas que reconcilian* buscó generar un espacio de encuentro y reflexión con los comparecientes en torno a la memoria, el perdón y la reconciliación. Los resultados que presentamos a continuación recogen las voces de los participantes, resaltando aprendizajes y retos en torno a 4 preguntas que sirven como hilo conductor en el recorrido guiado: *¿Qué se necesita para la reconciliación? ¿Con qué parte de tu cuerpo te reconciliarías? ¿Quién te gustaría que te pidiera perdón? ¿A quién de tu vida le pedirías perdón?*

Durante el recorrido, la participación de los comparecientes firmantes de paz fue limitada. Aunque varias personas fueron convocadas al espacio, únicamente tres participaron de manera activa, compartiendo sus opiniones y manteniéndose presentes a lo largo de todo el ejercicio.

Esta situación representó un reto para el análisis cualitativo de la información recopilada, ya que las intervenciones tendían a reiterar reflexiones similares entre sí. No obstante, de manera general, fue posible identificar los siguientes aspectos:

1. Existe una reflexión frente al papel del perdón y el reconocimiento de responsabilidades en los procesos de paz.
2. Hay una comprensión de los daños ocasionados a las víctimas del conflicto.
3. Pocos participantes prendieron la cámara y hubo dificultades evidentes por parte de los comparecientes en el manejo de las plataformas virtuales.
4. Sería pertinente considerar las barreras que impone la virtualidad para la materialización de estos ejercicios y plantear el acercamiento a distintos lugares de memoria para los comparecientes.
5. A diferencia de los comparecientes de Fuerza Pública, en este recorrido se evidenció más presencia de profesionales psicosociales y abogados. Una posible interpretación de esto último es que los comparecientes hayan estado predispuestos y/o con cierto temor ante el espacio.
6. Los resultados subrayan la urgencia de diseñar metodologías específicas para cada actor. No es posible aplicar la misma mediación a militares que a firmantes de paz; cada grupo requiere un lenguaje y un entorno de seguridad adaptado a sus realidades históricas y políticas.
7. Ante la pregunta “¿Quién te gustaría que te pidiera perdón?”, dos comparecientes manifestaron que nunca se habían pensado a sí mismos como sujetos a quienes alguien debiera pedirles perdón. Uno de ellos, además, señaló que solo podría responder la pregunta en sentido contrario; es decir, reconocía con claridad a quiénes debía pedir perdón, pero no consideraba que existiera alguna persona o situación que tuviera una deuda de perdón hacia él.

Luego de las aclaraciones anteriores, a continuación, se comparten, de manera general, algunos de los aportes, reflexiones y opiniones de los comparecientes:

Página 8 de

- Para mí la reconciliación es pedir perdón y perdonar y perdonarnos a nosotros mismo, aceptar lo que ya paso y mejorar.
- Porque dejaría de sentir remordimientos, actuaría de una mejor manera, corregiría mis errores y construiría la paz, por eso me reconciliaría con la conciencia.
- Esta ha sido una guerra absurda que ha dejado muchos muertos.
- Debemos reconocer el error, tener voluntad para corregirlo y realizar un camino de la corrección.
- Pedir perdón y que lo acepten
- Reconocer el error y pedir perdón
- Aceptar lo que ya pasó y mejorar
- Me reconciliaría con el corazón, pensamientos, formas de pensar bastante raras.
- Tener más amor, el amor nos mueve.
- Debimos pensar para actuar, nosotros no pensamos para actuar.
- [A quién le pedirías perdón] Primero que todo a las víctimas, a Dios por todo lo malo que se ha hecho, y pedirnos perdón a nosotros mismo por el mal que hemos causado.
- [Me gustaría que me pidiera perdón] el Estado Colombiano y las personas que de alguna manera nos hicieron daño.

[Me gustaría que me pidiera perdón] las personas que en algún momento nos dañaron de alguna u otra manera y no pensaron en lo que de pronto nos afectaba

Conclusión

El recorrido guiado por la exposición "La voz de las manos: Prácticas que reconcilian" evidenció que, aunque existe un reconocimiento discursivo del daño y de la responsabilidad por parte de los comparecientes, persisten barreras significativas para una participación genuina. La escasa intervención, sumada a las dificultades técnicas y a una marcada prevención —reflejada en el permanente acompañamiento jurídico y psicosocial—, limitó la profundidad del análisis cualitativo.

Se concluye que es imperativo fortalecer los enfoques diferenciales y

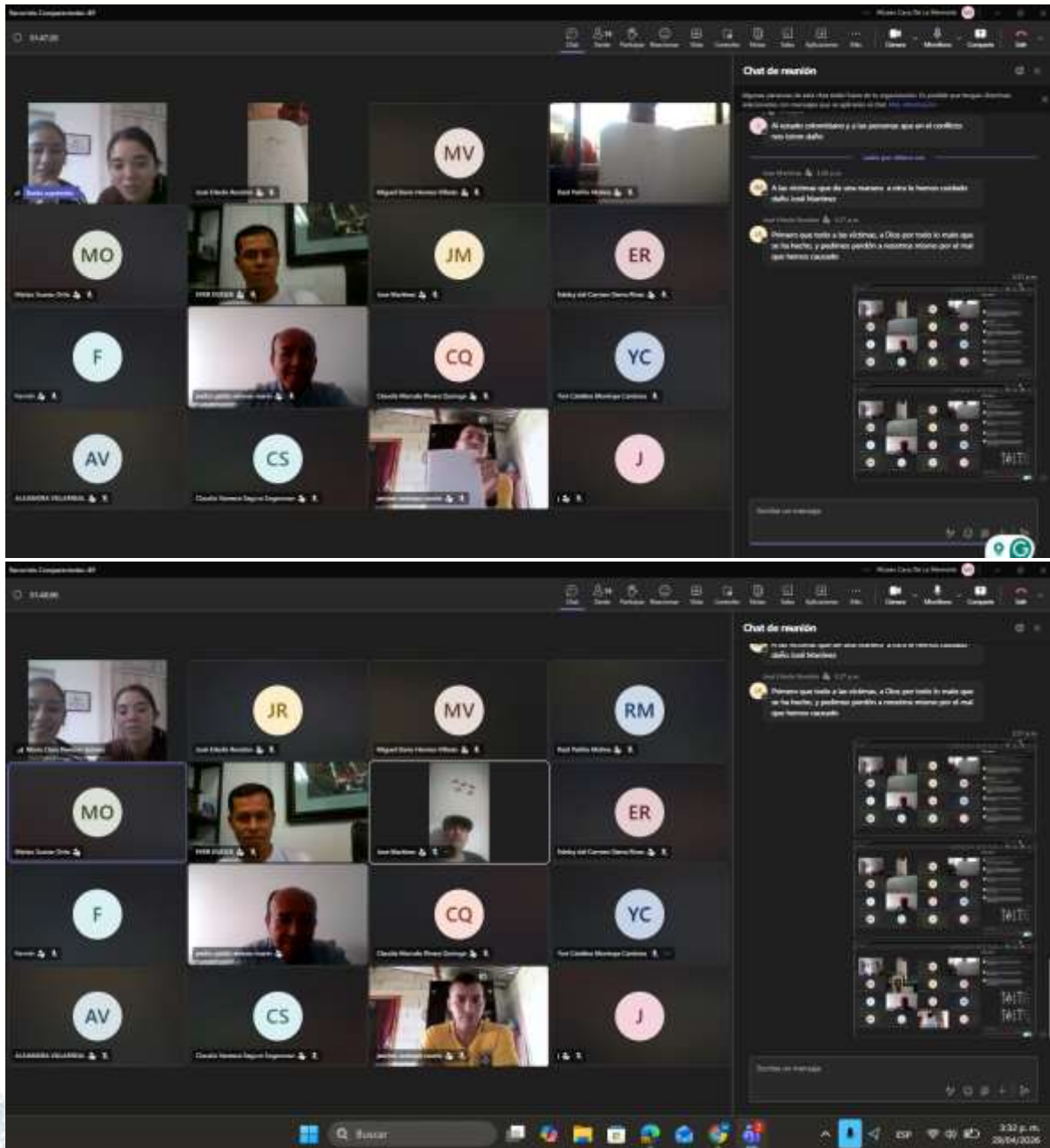
Página 9 de

Pensarse estrategias desde la convocatoria, mediación y discurso que posibiliten en los participantes confianza.

Lo anterior entonces, ubica a los equipos acompañantes (JEP-Museo Casa de la Memoria) a construir de manera conjunta estrategias con discursos, símbolos y lenguajes apropiados para hacer posible las reflexiones que se pretenden para el espacio: que el compareciente logre comprender su responsabilidad dentro del entramado de violencias y cómo desde allí propone formas de reparación propias de lo restaurativo, además, la importancia de la verdad para dicha reparación.

MARIA CLARA RAMÍREZ
COORDINACIÓN DEL PROCESO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Anexo 1: Fotografía evidencia



Anexo 2: Listado de asistencia

1. Pedro Pablo Reinoso Marin
2. Jhon Elmer Patiño Osorio
3. Raul Patiño Molina
4. Ever Duque Duque
5. Conrado de Jesus Gutierrez Arias
6. José Erledis Rondón Londoño
7. José William Martinez Tangarife
8. Fermín Antonio Cano Cardona
9. Jainiver Restrepo Osorio